

# WORLD OF DARKNESS



ноябрь (2) 2006

DIE APOKALYPTISCHEN  
REITER

апокалиптические кони

CREMATORY

величайший квинтет  
дойч-готик-металла

NIRVANA

COMPAS`у посвящается...

SYSTEM OF A DOWN

ДВОЙНОЙ  
ГИПНОЗ

а также целая гора  
всего остального...



животное, бл\*ть...

Всем привет!

Этот номер выдался абсолютно безумным. Титанический материал о SYSTEM OF A DOWN, аналогичный по размеру курс истории группы DIE APOKALYPTISCHEN REITER, восхищённо-возмущённая статья о CREMATORY, написанная по горячим просьбам трудящихся статья о NIRVANA - всё это делалось, по старой „доброй“ традиции в самый последний момент. Однако положительные отзывы о первом номере заставляли до одури выдумывать хвалебные речи, до боли в ушах анализировать творчество музыкантов, до отключения телефона искать в Интернете подходящие фотографии для оформления статей и до мозолей на пальцах долбить несчастные клавиатуры - лишь бы второй номер превзошёл первый. Получилось ли это у нас - судить вам.

### ПИСЬМО ОТ СЕРЖА

14 ноября сего года мне на e-mail пришло письмо от вокалиста группы SYSTEM OF A DOWN Сержа Танкяна (на эту функцию можно подписаться на сайте группы [www.systemofadown.com](http://www.systemofadown.com)).

Как многие из фанатов S.O.A.D. знают, все участники группы - потомки тех, кто пережил Армянский Геноцид 1915 года, когда турецкие войска вторглись на территорию Армении и истребили вначале почти всё боееспособное население и интеллигенцию, а после этого стали убивать женщин, стариков и детей. Те, кого не убили, выгонялись в пустыню. Лишь немногим удалось спасти свою жизнь. В общей сложности тогда погибло более трёх миллионов человек.

Турция не признаёт факт геноцида. Более того, в этой стране существует закон, запрещающий в любой форме выражать мысли, порочащие её (Турции) „доброе имя“ (так называемый „пункт 301“).

В письме Серж просит всех и каждого, кому небезразличны S.O.A.D. и Геноцид 1915 года, отправить через ссылку <http://www.sonybmgemail.com/arch/Hit?m=toofozqjc&u=9qqco> письмо в адрес турецкого правительства с требованием отменить „пункт 301“ и признать факт Геноцида армян (на английском языке). Лично я (как фанат S.O.A.D. и человек, интересующийся Геноцидом 1915-го) отправил такое письмо. Такой сволочной и бесчеловечный поступок, как истребление целого народа по политическим причинам, не может остаться безнаказанным. Поэтому напишите - всё равно вы от этого ничего не потеряете, но, быть может, поможете воцарению справедливости. Ну а если вы фанат S.O.A.D., то вы просто обязаны это сделать.



## СОДЕРЖАНИЕ: СТАТЬИ:

SYSTEM OF A DOWN

двойной гипноз

DIE APOKALYPTISCHEN  
REITER

апокалиптические кони

CREMATORY

величайший квинтет

дойч-готик-металла

NIRVANA

COMPAS`у посвящается...

### ТИПА, ЮМОР :)

несколько фактов,

говорящих о том, что вы  
барабанщик

P.S. К сожалению, этот номер получился просто смехотворным по размеру. В нём отсутствует рубрика Сергея kaSSo`го PUNKY PAGE - в связи с тем, что Сергею пришлось на 3 недели покинуть Гомель, и он просто не успел доделать материал. Обещал исправиться в следующем номере!

Кстати, новогодний выпуск планируется абсолютно потрясным. Ждите конца декабря-начала января.

В ближайших номерах:

SIRRAH

SLIPKNOT

OMEN

AMATORY

RAMMSTEIN

ТАРАС МОНЗАНО

ДЖОУИ ДЖОРДИСОН

И ДРУГИЕ...



# SYSTEM OF A DOWN

## ДВОЙНОЙ ГИПНОЗ

Их обвиняли в продажности. Их считали придурками. Они любят марихуану. Они протестуют. Они бешутся. Они борются с музыкальным пиратством. Они являются одной из самых неоднозначных и мелодичных команд современности. Встречайте - весь вечер на сцене, армяне-провокаторы SYSTEM OF A DOWN.

### CLOSE YOUR FINGERS AND MAKE A FIST

Эта группа стала самым значимым открытием нео-металла конца 90-х. Первый же теле-эфир на "Late Night With Conan O'Brien" с песней "Spiders" принёс команде признание публики. Дальше - больше. Из всех пуританских американских радиоприёмников зазвучала нецензурная "Sugar". До далёкой Армении долетела концептуальная "P.L.U.C.K." (которая, кстати, попала в кинофильм армянского режиссёра Атома Эгояна "Арагат" (очень рекомендую посмотреть). В фильме под эту песню занимаются... э-э... тем, после чего появляются дети).

Основой успеха SYSTEM OF A DOWN являются довольно много компонентов: хорошая игра на гитаре, яркие ударные партии, потрясающее сочетание безумных воплей с чудесным вокалом и ПРЯМО-ТАКИ ЧУДОВИЩНАЯ МЕЛОДИЧНОСТЬ!!! Эту мелодичность музыканты слепили из, казалось бы, несовместимых элементов: джаза, металла, армянской этники и распевности, а также невероятно глубоких текстов. Все эти составляющие музыканты SYSTEM OF A DOWN, весело хихикая, пошвыряли в бездонную кастрюлю, приправили матом, попробовали досыпать карданных партий, и в итоге получили продукт, который, как выразился гитарист Дарон Малакян, "взорвёт нах\*й детские головы".

Дарон вообще очень колоритный парень. Взять хотя бы его стиль. На заре карьеры S.O.A.D. Дарон носил прикольный хохолок на лысом черепе. Надоело - отрастил раздвоенную бородку (с которой у большинства людей Дарон ассоциируется в первую очередь) и волосы до плеч на пробор. Надоела бородка - сбрил, зато отрастил длиннющие волосы. Малость помахал ими, снова постригся на пробор. Что дальше-то будет?

А вот вокалист Серж (правильно произносите его имя - "С[э]рж") Танкян о стиле не особо заботится. Поэтому сейчас выглядит не очень приятно - отрастил длинные кудри и почти полностью обрил свою знаменитую бороду-лопату. Когда смотришь на него, кажется, что Серж сейчас завопит "Ах, мой милый, милый Августин!" или что-нибудь ещё из репертуара Валерия Леонтьева (простите, что сравниваю доброго армянского мужика с тупорылым русским дауном. Просто похожи). Но, как бы Серж не выглядел, он был и остаётся замечательным вокалистом. Он умело сочетает в своём вокале чисто металлические "A-A-R-R-R!" и "O-O-O-O-O!", нечленораздельное бормотание, грубый крик и тёплый, тихий голос. Иногда от его партий, натурально, по спине пробегают стада мурашек, сравнимые лишь с теми, которые бегут от "На небе вороны" ДДТ. Басист Шаво Одаджян - в общем-то, единственный персонаж группы, привлекающий к себе внимание не столько мастерством игры, сколько интересным внешним видом. Лысая голова, с подбородка свисает коса толщиной в руку - SLIPKNOT нервно курят в сторонке по части устрашения :). Шаво использует как "классическую" технику игры на басу (перебор струн пальцами), так и "чёрт. Бо-



Кто бы мог подумать, что этот парень с идиотской причёской будет рок-звездой мирового уровня, научится играть шредовые соляки и станет рекламным лицом компании Ibanez?

лее того, в песне "Deer Dance" ("Toxicity") в куплетах Шаво играет довольно серьезное легато, переходящее в, наверное, самую сложную басовую партию, которую я когда-либо слышал. А именно, в брэнчание на открытой струне ми восьмью целых 28 тактов (размер четыре четверти). Никому такой сложный пассаж не сыграть :). В общем, бас-гитаристом группа SYSTEM OF A DOWN похвастаться не может.

Зато может похвастаться отличным джазо-металлическим ударником Джоном Долмаяном. Джон - единственный участник группы, который не употребляет марихуану (однако выступает за её легализацию). Помимо просто железного чувства ритма, у Джона есть другая отличительная черта: очень экспрессивная манера игры (сердитое выражение лица во время исполнения сбивок, улыбки на свингах, полная непроницаемость при игре битом и т.д. Посмотрите живые выступления S.O.A.D. и убедитесь в моих словах). Первый одноимённый альбом "Системы Подавления", вышедший в 1999 году, наделал много шума: слишком большое содержание хитов на 40 минут звучания пластинки, бесконечная эклектичность, оригинальность композиций и жёсткое, ни на что не похожее звучание привлекли внимание к начинающей лос-анджелесской команде. S.O.A.D. едут в огромный тур в поддержку альбома (в которой он, строго говоря, не нуждался). Манера поведения на концертах (бесконечные мотания головой, ужимки и прыжки в толпу Малакяна, Шаво, то гарцующий по контрольным мониторам, то залезающий на высоченные колонки, Серж, активно размахивающий руками, и всегда непроницаемый, как эстонская улитка, Джон) также прибавила группе внимания общественности.

В 2001 году выходит второй альбом "Toxicity". Уже через несколько дней после релиза пластинка занимает первое место Национального чарта и становится мультиплатиновой! Вместе с невообразимым успехом, на группу валится шквал обвинений (напомню вам, что именно в 2001 году террористы совершили нападение на здания Всемирного торгового центра) в связях с Аль-Каидой, поскольку бородатая группа SYSTEM OF A DOWN напоминает обобщённый портрет арабского террориста (по представлению американцев). Кроме того, многим тексты песен "Chop Suey!" и "JetPilot" показались пророческими, предрекающими ужасную трагедию.

Немного спустя после выхода "Toxicity" в широкие массы выходит довольно странный диск. На нём содержались предварительные версии материала, приготовленного группой для выпуска. Но ни одна из этих песен в альбоме не вошла. Запись была чудовищного качества: не во всех песнях были ударные, не было вокала Малакяна, были грязные гитарные партии, ещё много чего было... то есть, много чего не было :)

Самое смешное, что SYSTEM OF A DOWN об этом досадном факте узнали последними. И, надо сказать, в восторг не пришли - то, что было на диске, было далеко не лучшим образцом их творчества. До сих пор ведутся споры, как же так вышло. Некоторые утверждают, что CD-R с "черновиками" был получен непосредственно от Сержа после концерта. Другие обвиняют могучих и волосатых американских хакеров во взломе студийного компьютера. Дарон считает, что запись стянули сами работники студии.

Короче говоря, всё это счастье было перезаписано, сведено и выпущено под обложкой сборника, получившего ироничное название "Steal This Album!" ("Укради Этот Альбом!") - горячий привет самому анти-американскому писателю Эбби Хоффману и его "Steal This Book!". На диск влезли песни самых разных периодов, самая старинная из которых - акустическая Roulette, написанная в далёком 1995-ом году. Официальным альбомом этот диск не считается.

Группа отправляется в гигантский гастрольный тур, по окончании которого



Джон Долмаян, драммер S.O.A.D., был номинирован на лучшего ударника 2005 года журналом "DRUM! magazine"



"Не пейте, дети, алкоголь, давайте лучше скрутим косячок!!!" - вещает Шаво со сцены :)



Лишь в 2005 году Дарон Малакян решился сменить полу-учебную гитару Ibanez i300 на серьёзный инструмент Gibson SG-61 Reissue. Но, по-моему, с разрисованным Iceman'ом Дарон смотрелся лучше.

SYSTEM OF A DOWN уходят в непродолжительный творческий отпуск.

После отпуска группа с новыми силами садится в студию. И в который уже раз у Малакяна оказывается в два раза больше материала, чем может вместить один альбом. И тогда S.O.A.D. анонсируют свой „двойник” - „Mezmerize/Hypnotize”. Все фаны, скрестив пальцы, ждали нового чуда.

Которое не замедлило произойти. Весной 2005-го года выходит первая часть „Mezmerize”. От этого альбома в медовых потоках разлились даже самые мерзкие критики. Потрясающая мелодичность, осмысленные до последнего слова тексты (что, к сожалению, стало редкостью для подобной музыки), завораживающее сочетание голосов Сержа и Дарона и ставшее уже привычным большое количество хитовых песен помогли альбому набрать такую бешеную популярность, что аж страшно стало. „Mezmerize” стремительно взлетел к вершине Национального чарта.

Однако SYSTEM OF A DOWN, сняв несколько клипов, снова засели в студии и в конце лета выдали нам свой „Hypnotize”. Диск показал, насколько группа эволюционировала от нео-метала, с которого они начинали, к своему собственному стилю. Все плюсы первой части остались и во второй, но второй „Гипноз” более раскрыл SYSTEM OF A DOWN, как музыкантов. Чего стоит хотя бы композиция „Lonely Day”, в которой Малакян пилит высокотехничное соло (перебор, переходящий в напористое легато по всему грифу), за которое удавятся многие шредовые гитаристы.

Однако у альбома есть и свои минусы. Так, 10 песен из 12 начинаются с гитарного вступления, одна - со счёта палочками и одна - с замурднённого ритма, играющего по ободу барабана. В результате этого альбом выглядит слегка однообразным, но этому факту есть объяснение. Теперь S.O.A.D. пишут свои альбомы, не разделяя запись на этапы (барабаны, бас, гитара, вокал), а все инструменты записываются одновременно, т.е. группа на студии играет вживую. А чтобы легче было вступить всем вместе и в нужный ритм, хитрюги-армяне прокрутили такой фокус.

Кроме того, этим замечательным альбомом уважаемые армяне отогнали от себя часть аудитории. В основном, это была та часть, которая считает, что без кардана метал - не метал, и которой абсолютно пофиг, „о чём вообще армяшки парятся”. Множество раз на форумах мне встречались сообщения типа „Hypnotize - шило”, „Система Подавления стала Системой Опопсения” и т.п., однако я с этими выводами абсолютно не согласен. SYSTEM OF A DOWN никогда не боялись делать что-то новое. И это новое всегда проходило на „ура”. И если музыканты научились извлекать из своих инструментов красивые звуки, это ещё не значит, что они „опопсели”.

Между прочим, „Hypnotize” тоже занял первое место в Национальном чарте. Причём SYSTEM OF A DOWN стали вторыми исполнителями в истории, которым за один год удалось побывать на вершине этого чарта с разными альбомами (до них этого добилась Мадонна. Кстати, „Гипноз” сбросил с первого места её альбом „Confessions On A Dancefloor”). А это говорит о многом. Кроме того, из 4 альбомов этого коллектива 3 побывали на вершине Биллборда. А ещё суммарные продажи „Mezmerize/Hypnotize” составили 750 тысяч копий. Согласитесь, для альбомов, суммарное звучание которых составляет 1 час и 17 минут, это более чем говорящие о качестве продукта цифры.

Ну а теперь о грустном. Совершив тур (прощальный?!), SYSTEM OF A DOWN заявили, что группа временно приостанавливает свою деятельность. Они объяснили это тем, что им „надо отдохнуть от всего этого”. Малакян уже занимается своим сайд-проектом, получившим название „Scars On Broadway”.

С одной стороны, группе с такими заслугами можно и на пенсию. А с другой... ох, не к добру эти каникулы...



Во время одной из фото-сессий группа разрушила санузел лос-анджелесского отеля „Ambassador”. Это знаменательное происшествие (как и фото-сессия) было заснято на видео, и из всего этого сделали клип на песню „Metro”



Гастрольный автобус слишком резко затормозил, SYSTEM OF A DOWN не удержали равновесие и размазались по лобовому стеклу. В этот момент их и сфотографировали :)

P.S. Сейчас SYSTEM OF A DOWN работают над саундтреком к фильму „Screamers”, посвящённому Геноциду армян 1915 года. Этот фильм предположительно выйдет в середине 2007 года. Не исключено, что SYSTEM OF A DOWN, помимо всего прочего, сыграют в нём в качестве актёров. Если кому интересно - сайт [www.screamersthemovie.com](http://www.screamersthemovie.com) ждёт вас. Судя по тому, что я прочитал на этом сайте, нас ждёт потрясающий фильм.

# DIE APOKALYPTISCHEN REITER

## апокалиптические кони



У группы всегда была страсть к прикольным фото, попахивающим шизофренией



Если меня когда-нибудь попросят назвать три величайшие немецкие группы (ну так, вдруг), то я, ни секунды не раздумывая, громогласно сообщу: DSHINGHIS KHAN, CREMATORY и DIE APOKALYPTISCHEN REITER. Первая из них - звёзды семидесятых годов прошлого века, которые стали знамениты благодаря одноимённой песне, монументальный труд о вторых ищите в этом же номере, ну а о третьих и пойдёт речь в этой статье. И никаких рамштайнов!

### ЛОКАЛЬНЫЙ АПОКАЛИПСИС

История этой, не побоюсь этого слова, потрясающей группы берёт начало в 1995 году, когда Eumel (гитара, гроул, вокал - имя его, согласно правилам немецкого языка, звучит как „Оймель“) и Skeleton (ударные, скриминг) решили попробовать поиграть вместе. Создание коллектива завершилось через несколько недель с присоединением клавишника Dr. Pest`a („Доктор Пешт“) и басиста Volkman`a (Фолькман), с которым Оймелю уже посчастливилось играть в нескольких грайнд-коровых командах.

Уже в мае 1996-года DAR садятся в студию своего родного города Веймара и за 30 часов записывают свой первый демо-материал „Firestorm“. Кассета с записью разлетелась по миру в количестве 600 копий, но даже такое смехотворное количество не помешало тому, что группу заметили. Металлюги были в просто свином восторге от записи никому не известной команды. DAR дают первые концерты в Германии, а затем отправляются в тур по Чехии, Венгрии и Румынии.

Через год после выпуска демо группа подписывает контракт на два альбома с компанией „Ars Metall“. Сразу же засев в снова предоставленную студию „Wunderbar“, группа за три недели записывает свой первый альбом „Soft and Stronger“, который, помимо основного материала, включает и песни с демо-кассеты, которые перезаписали в целях улучшения качества звука. Вышедшие в декабре 1998-го 7000 копий этого замечательного альбома стали хорошим новогодним подарком для металхэдов - ибо альбом, нёсший на обложке красноречивую надпись „THERE ARE ABSOLUTELY NO VOCAL EFFECTS ON THIS CD!!!“, содержал в себе настолько самодостаточный и яркий материал, что просто башку отрывало. Уже тогда выделились некоторые особенности музыки DAR - богатые клавиши (кстати говоря, клавишник группы не имеет ни малейшего музыкального образования - но послушайте хотя бы такие песни, как „Gone“, „The Naked Beauty“, „To Live Is To Die“ - побольше бы таких самоучек), мощный утробный гроул, перемежающийся резким скримингом и кое-где низким, прочувствованным чистым голосом и абсолютно гениальные аранжировки. Мощь группы, злоба её музыки, ярость текстов постоянно балансируют с любовью, нежностью и мягкостью - в этом <= С такой физиономией клавишнику DAR прямая дорога в SLIPKNOT :)

смысле название „Soft and Stronger” (”Мягкий и Сильнейший”) замечательно отражает суть музыки группы. Уже с первого альбома DAR начали оригинальничать (к примеру, гитарно-клавишный похоронный марш, завершающий диск), что позже вошло у них в привычку.

Далее неугомонным немцам пришло в голову выпустить винил. Этим они и занялись, чтобы фанаты не скучали. При прессовке на виниловую пластинку качество звука пострадало, а заказанный зловещный красный цвет пластинки получился... гм... розовым. Зато содержание порадовало. Четыре песни, одна из которых - кавер на вышеупомянутых DSHINGHIS KHAN и их угадаёте-какую-песню. Винил получил говорящее название „Dshinghis Khan”, и поступившая в продажу 1000 пластинок была раскуплена за 3 недели.

В феврале 1999-го выходит второй полноценный альбом группы „Allegro Barbaro” (allegro - это музыкальный термин, обозначающий довольно скорый темп игры, а barbaro - если не ошибаюсь, но латыни „варвар”. Когда я попытался однозначно перевести это словосочетание на русский язык, у меня ум за разум зашёл). На этот раз запись и мастеринг заняли около 3 месяцев, что положительно сказалось на качестве диска. Для меломанов-консерваторов этот альбом в мае того же года был переиздан на виниле.

В этом же году группа уходит под широкое крыло голландского лейбла "Hammerheart". Вскоре после подписания контракта группу покидает Skeleton. DAR объяснили это тем, что у него „у него хозяйство, жена, двое детей и он никак не мог уезжать куда-то каждые выходные”. К тому же, Скелетона не вполне устраивала перемена музыки DAR после „Allegro Barbaro”.

Скриминг, который до этого издавал Skeleton, взвалил на свои могучие плечи бас-гитарист Volkman. Однако вопли воплями, а как же быть с ударником?

Райтерам повезло. Нового драммера они искали недолго. Им стал просто фантастический ударник Sir-G, который обучался игре на барабанах с 8 лет (а на момент принятия в группу в 1999 году он был сущее дитё - 19 лет). Музыканты DAR присутствовали на концерте одной из местных джазовых групп, ударником в которой и был Sir-G. „Это был шок. Он просто волшебство творит своими палочками”, - так группа прокомментировала свой выбор. Со своей стороны хочется отметить, что DAR не преувеличивают оценку нового драммера. Это действительно фантастический музыкант. К примеру, во вступительной сбивке песни „Licked By The Tongues Of Pride” он двумя руками и двумя ногами за 2,4 секунды делает, по меньшей мере, 22 удара (я попытался подсчитать, замедлив песню в 4 раза)!!! Поэтому последние 4 альбома DAR следует послушать хотя бы из-за партий ударных - все они написаны с таким чувством и вкусом, что их можно слушать отдельно от прочих инструментов. Общий стаж игры у Sir-G на момент написания этой статьи составляет 18 лет (из 26 прожитых).

В сентябре 2000-го года выходит третий альбом (!) „All You Need Is Love”. Вот уж где разгулялись безбашенные немцы, так на этом альбоме. Судите сами: группа за 12 песен прогулялась практически по всем существующим стилям музыки, не лишаясь при этом своего фирменного колорита, к которому добавились новые черты: весёлая гармошка и торжество полиглотов в „Reitermania”, потрясное драм-соло в „Hate”, нечто от Бетховена в „Die Schonheit Der Sklaverei”, какие-то чукотские народные мотивы в „Rauch” - группа следовала своей главной традиции, а именно - „к чёрту все традиции!”. Кроме того, на этом альбоме кое-где слышен голос клавишника.

Малость передохнув, в 2001-ом году группа отправляется в трёхнедельный тур с группой „MACABRE”. Однако вскоре приходится взять вынужденный тайм-аут в связи с серьёзной травмой Оймеля.

В 2002-ом году Оймелю был вынесен сташный приговор - карпальный туннельный синдром (насколько я знаю, это болезнь запястий, связанная с пос-



Поскольку родной город райтеров Веймар входил в состав ГДР, часть группы может с хреном пополам изъясняться по-русски. Поэтому в песне „Reitermania” один припев они поют на великом и могучем



Фантастический драммер Sir-G в клипе на песню „Die Sonne Scheint” замечательно сыграл... ненормального

тоянными однообразными движениями кистей рук). В это же время такой же диагноз получает и Sir-G. Драммер проходит годовой курс лечения, на время которого деятельность коллектива прекращается.

Болезнь Оймеля оказалась неизлечимой. В итоге ему приходится забыть о игре на гитаре (напомню, начинал он как поющий гитарист. Сейчас он уже более-менее восстановился, и ему под силу поиграть на одном концерте или в студии. Однако целый тур Оймель не выдержит и сейчас). В целях поднятия настроения бедняга отправляется в путешествие по Австралии, из которого возвращается абсолютно другим человеком. Он побрился налысо, отрастил себе штук 50 косичек на затылке (см. фото) и заявил группе: „Eumel и его негативная энергетика остались в прошлом! Теперь я новый человек, поэтому зовите меня Fuchs („Фукс“, нем. „лис“). Ну а поскольку он является основным автором музыки DAR, песни группы стали более позитивными.

Sir-G от своего недуга излечился. А вот гитариста группе пришлось поискать. В конце концов к DAR в качестве сессионщика присоединяется Pitrone.

Вконец охреневшие „Hammerheart“ начинают давить на группу, и всё это заканчивается тем, что DAR уходят к „Nuclear Blast“. Не успев сменить лейбл, отчаянные трудоголики садятся писать новый альбом. Он выходит в апреле 2003-го под названием „Have A Nice Trip“ и занимает 95-е место в немецком чарте. Альбом получился весьма необычным - в нём были как привычные уже боевики, так и спокойные, лирические песни, а также кавер на группу MANOWAR („Master Of The Wind“).

В 2004-ом году группа первый раз за время своего существования становится хэдлайнером тура („Pownights“). По окончании тура группа начинает делать наброски к очередному альбому. Pitrone становится постоянным участником группы. Часть нового диска записывается в Германии, работу над остальными песнями группа продолжает в Дании. Альбом „Samurai“ выходит в ноябре 2004-го - и поражает фанов почти полным отсутствием гроула. Но поразительно то, что этот факт не помешал группе в очередной раз всколыхнуть метал-общественность. На песни „Eruption“ и „Die Sonne Scheint“ снимаются клипы (если вы знаете немецкий, то вот вам цитата из „Die Sonne Scheint“: „Die Sonne scheint mir aus dem Arsch“ - почувствуйте глубину :)

С февраля 2006-го группа ведёт работу над новым альбомом, который предворают сингл „Friede Sei Mit Dir“ и одноимённый DVD, причём сингл содержит часть песен, не попавших в новый альбом, а DVD - клип на старую добрую песенку „Dance With Me“, сделанный „безумными фанами группы“. Новейший альбом „Riders On The Storm“ выходит 25 августа 2006-го года и уже через 10 дней достигает рекордного для группы 31-го места в немецких чартах. Этот альбом лишний раз показал, что с человеком делает умеренное употребление марихуаны (кстати, DAR называют „самой курящей группой Германии“ (причём ясно, что не табак они там курят). Есть даже информация, что альбом „Have A Nice Trip“ был *полностью* написан в укуренном состоянии!) в со-зидательных целях. DAR по-прежнему оригинальны, в меру тяжелы, что компенсируется выдающейся лирикой и богатым, интересным вокалом.

В начале декабря группа, вняв мольбам фанов, собирается посетить Москву, Санкт-Петербург и Киев.

DAR были, есть и будут единственной-неповторимой-потрясной-феноменальной группой. И пока у вас есть шанс, послушайте их песни - откройте для себя мир фантастический ударных, виртуозных гитар, атмосферного звука фортепианных пассажей и крика, рёва, визга и *пения*, которые переплетаются в такой потрясающий музыкальный материал, что, живи Сальвадор Дали в наш с вами век, он пересмотрел бы свои взгляды на авангардное искусство.

Как? Вы ещё не ринулись в ближайший магазин за компактом? Выключайте быстро свой компьютер и спешите, пока всё не разобрали. Не буду вас за-держивать

insane\_clown



Eumel (он же - новорождённый Fuchs) со своими знаменитыми косичками на бритом черепе. Весьма живописно



Девиз группы: „Кто к нам с мечом придёт... тому дадим ещё подзорную трубу и прикольные шмотки“ :)

# CREMATORY

## величайший квинтет дойч-готик-метала

Эта группа уже покинула однажды наш с вами музыкальный мир. Однако покинула его, чтобы потом триумфально вернуться. В 2001 году распад этой группы был настоящей трагедией (правда, если взглянуть на него глазами сегодняшнего критика, то может показаться, что распад этот был не чем иным, как ловким рекламным ходом). Но закончим эти самые глаза критика и просто порадуемся, что CREMATORY сейчас с нами.

### ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КРЕМАТОРИЙ

Двери сего зажигательного [ ; ) ] заведения открылись в 1991 году с выпуском первой и единственной демо-ленты. По счастливому стечению обстоятельств, молодую группу замечают братки из "Massacre Records", контракт с которой заключается в 1992 году. Тогдашний мужской состав принимает, как сессионщика, клавишницу Катрин, которая в конце концов становится постоянным членом группы.

В 1993 году выходит первый альбом группы "Transmigration", перед записью которого басиста Марка сменяет Хайнц. Дебют вызвал бурные восторги как рядовых металлистов, так и именитых музыкальных журналов. После выхода альбома группа отправляется в европейский тур с группой MY DYING BRIDE (перед туром группа совершила последнюю смену басиста - в коллектив влился старый друг Харальд).

Едва вернувшись на родину, трудолюбивые крематорцы сразу же лезут в студию, и уже весной 1994 года выпускают альбом "...Just Dreaming". Именно этот диск ознаменовал рождение фирменного стиля CREMATORY, образованного из смеси doom и death с большим количеством клавишных, вокруг которых произрастают гитарные риффы и неповторимо чёткий утробный гроул Феликса.

На песни "Shadows Of Mine" и "In My Hands" были сняты клипы, которые немедленно попали в ротацию таких музыкальных каналов, как MTV и VIVA. Музыканты стали желанными гостями клубных вечеринок и множество раз выступали на разогреве у ATROCITY и TIAMAT.

Однако... [однако, когда пишешь о CREMATORY, почему-то самым употребимым словом становится "однако"] группа не зазнаётся, а принимается за запись очередного альбома. Он выходит в 1995 году под названием "Illusions" и вызывает настоящий шквал восторженных воплей со стороны всех, у кого на тот момент были личные уши. Альбом и вправду получился замечательным - группа умудрилась написать альбом, полностью состоящий из хитов. Успех группы подметили различные радиостанции и старательно начали крутить CREMATORY в эфире.

Новорождённые герои готик-метала, однако [блин, опять "однако"!!! Как будто только из Чукотки приехал!!!], не стали долго томить общественность и уже в 1996 году выпустили очередной альбом, названный "Crematory" [интересно, в честь кого? :)]. После ударного "Illusions" все предвкушали нечто монументальное... однако получили, по выражениям критиков, "какую-то непонятную обрезку предыдущего альбома". Впрочем, несмотря на общую слабость пластинки, крышеровущая, сногшибательная, просто одуренная песня "Es Ist Wahr?" с этого альбома прочно засела в сердцах и умах многих людей.

В 1997 году группа выпускает digipack, включивший в себя два CD и VHS-кассету (CD "Crematory", CD "Just Dreaming", VHS "Crematory: Die Clips 1994-1996"). Кроме того, музыканты обнаружили, что DAT-записи с их живых выступлений весьма и весьма хороши (какое, право, неожиданное открытие :), поэтому решили их обнародовать.

Указанный в контракте срок сотрудничества с "Massacre" истекает, и CREMATORY переселяются к "Nuclear Blast".



В августе 1997 года выходит очередной альбом "Awake", развивающий старые добрые идеи "Illusions" - на этот раз развивающий их очень положительно. Альбом до отказа набит мелодичными и драйвовыми композициями, задавшими, ни много ни мало, новые стандарты в готик-метале. На песни "For Love" и "Temple Of Love" снимаются клипы.

Группа отправляется в тур в поддержку "Awake" вместе с такими командами, как THERION, LAKE OF TEARS, DARK, GRAVEWORM. В разгаре тура группу по личным причинам покидает гитарист Лотте (именно это печальное событие считают началом конца CREMATORY). Ему на смену приходит Маттиас Хеклер, который, кстати, уже играл с CREMATORY, когда Лотте тяжело заболел.

В сентябре 1998 начинается работа над новым альбомом. Пластинка "Act 7" выходит в марте 1999 и буквально взрывает фанатские головы потрясающим качеством музыкального материала. Песня "Fly" незамедлительно становится дежурным хитом. Далее CREMATORY в мае-июне 1999 года отыгрывают огромное число концертов. А для того, чтобы развеять скуку, выпускают свой the-best сборник, состоявший из ранних хитов, 9 ремиксов и 4 бонус-клипов.

Наигравшись, группа приступает к записи очередного альбома. Но... однажды, субботним вечером, пришедшие домой барабанщик Маркус и Катрин (к тому времени успевшие оформить законный брак) обнаружили дома полнейший хаос. Кроме украденных личных вещей, пропали и заготовки нового альбома - так что не исключено, что это дело рук больных фанатов.

Однако через месяц группа снова возобновляет запись. Альбом "Believe" выходит в конце 2000 года - полный синтезаторов, хоральных чистых песнопений Маттиаса и привычного рёва Феликса. Лично я считаю этот альбом самым удачным (может быть, дело в его доступности и *ненагруженности*).

И вот! Настал момент, когда группа объявила о своей кончине. Предварительно выпустив 2-дисковый концертник "Remind" (2001), музыканты машут нам натруженными ручками и говорят "Прости-прощай!"

Как оказалось, на три года. 2004 год ознаменовывается выпуском сингла "Greed", претворяющего новый альбом - "Revolution". Очень яркий и динамичный альбом, с заметной нео-металлической пылью в готических сединах, на которых бантиками висит электронщина, которой запись буквально кишит.

Вслед за альбомом выходит в DVD и CD вариантах концертник "Live Revolution". Наплевав на свои обещания "заниматься группой только на уровне хобби", музыканты выпускают очередной альбом "Klagebilder". Вот на этом альбоме и споткнулись великие немцы - не знаю, как, но у них получился - внимание! - *попсовый CREMATORY!!!* Думаю, никто не станет отрицать, что на этот раз группа неизвестно с какого перепугу поддавалась влиянию всяких там рамштанов и прочей шушеры рангом поменьше, поднятой рамштайнами. Какой-то странный альбом. Вроде бы, и Маттиас мальчиком из средневекового хора запекает, и каждое слово Феликса, как и раньше, можно без проблем разобрать на слух - перепутать CREMATORY с кем-либо невозможно и теперь. Но в музыке появился какой-то индастриал-элемент, абсолютно не нужный для CREMATORY. Кроме того, заметен явный перебор электронщины - "Klagebilder" стал родоначальником нового бредового стиля - *dance-gothic...* с индастриаловыми фишками... клавишами слева, справа, спереди, сзади, сверху и снизу... и гроулом. И - вот это уже не смешно - ни одного хита уровня "Is Est Wahr?", "Tears Of Time" или хотя бы "The Fallen".

Думаю, за мой вывод меня осудят преданные фаны КРЕМАТОРИЯ, которых миллионы - но, по-моему, надо бы группе ещё раз развалиться, чтобы было время подготовить что-то более приемлимое, чем "Klagebilder".

insane\_clown



Сегодняшняя смена КРЕМАТОРИЯ



Да-да, в Германии тоже есть хулиганы, которые ломают заборы! :)

# NIRVANA

гараж? ни фига! гранж!

[откровенно говоря, я не большой фанат NIRVANA, поэтому, если вы с чем-то не согласитесь, это ещё не будет поводом для кровной мести - insane\_clown]

## БОЛЬШЕ, ЧЕМ ГРАНЖ

Эта легендарная группа образовалась в 1988 году в американском Абердине (вообще-то, Абердин - это город в Англии, но американцев хлебом не корми, дай позаимствовать какое-нибудь красивое название). Её основателем стали Курт Дональд Кобэйн, большой фанат местной группы THE MELVINS (лидер которой, кстати, и подтолкнул Курта к созданию коллектива), который, между прочим, до того, как взять в руки гитару, активно барабанил, и Крист Новоселич, игравший на басу. Постоянного ударника у коллектива не было, пока к группе не присоединился Чед Ченнинг. Команду приютил лейбл "Sub Pop", на котором NIRVANA выпускает первый сингл с песней голландской группы SHOKING BLUE "Love Buzz/Big Cheese".

Вскоре (а именно - в 1989 году) NIRVANA записывает свой первый альбом - "Bleach". Для работы над этой записью был неизвестно зачем приглашён второй гитарист Джейсон Эверман, у которого есть буквально пара партий на альбоме, хотя и гастролировал с группой. Тяжёлые риффы и запоминающиеся мелодии дали группе возможность звучать по радио и принесли Курту и компании любовь прессы.

Однако, несмотря на успех, группу покидает Чед. NIRVANA приглашает на его место сессионщика Дена Петерса (MUDHONEY), с которым записывает сингл "Sliver" (1990). В скором времени группа находит себе постоянного драммера в лице Дейва Грола (SCREAM). В таком составе NIRVANA подписывает контракт с "Geffen Records". Именно на этом лейбле группа выпускает свой эпохальный "Nevermind" (1992). Этот альбом принёс группе мировую известность, и, в отличие от припанкованного первого альбома, полностью звучал в одном стиле, который позднее назовут "гранж". Хит "Smells Like Teen Spirit" (сыгранный на четырёх аккордах) попадает в десятку лучших Америки и Англии. В это же время происходит ещё одно знаменательное событие - а именно, бракосочетание Курта с Кортни Лав, вокалисткой HOLE. Сразу же в прессе появляются неприятные статьи о том, что Кортни употребляла героин во время беременности, а Курт стал полностью зависимым наркоманом в результате употребления чуть ли не всех известных науке наркотиков для снятия болей в животе. В этой, мягко выражаясь, неблагоприятной обстановке у новобрачных рождается дочь, которую назвали Фрэнсис Бин.

В том же 1992 году выходит компиляция "Incesticide", за которой следует полноценный альбом "In Utero" (1993), который показал, что NIRVANA эпохи "Nevermind" больше не существует - а на её место пришли более взрослые исполнители-философы. Но выходу этого альбома препятствовали издающий лейбл и продюсер, которые посчитали, что "In Utero" получился некоммерческим (читай - непригодным для всеобщего употребления). Поэтому первоначальную версию подвергли основательному ремастерингу. В связи со всеми этими трудностями в группе начинаются междоусобные конфликты. Курт снова уходит в наркотический запой и совершает первую попытку самоубийства. Однако после успеха нового альбома группа отправляется в тур, взяв на время гастролей сессионного гитариста Пэта Смира. Также в поддержку альбома был дан фантастический акустический концерт, вживую транслировавшийся по MTV. Покончив с американскими гастролями, группа отправляется в тур по Европе, где Курт ещё раз пытается покончить с собой. В итоге Кортни настояла на принудительном лечении мужа в наркодиспансере Лос-Анджелеса.

Но Кобэйн сбегает оттуда в Сиэтл. Там, в своей комнате, 5 апреля 1994 года, музыкант застрелился из ружья, написав перед этим записку жене и дочери. Тело Курта было обнаружено лишь спустя 3 дня случайным электриком.

Смерть Курта Кобэйна отменила выход планировавшийся выход двойного концертника, который чуть позже стал "лебединой песней" группы - "MTV Unplugged in New York". По миру прокатилась волна самоубийств - фанаты следовали за своим кумиром тем же способом, как и он. NIRVANA прекратила своё существование, а вместе с ней - время расцвета гранжа.

insane\_clown

P.S. Дэйв Грол основал группу FOO FIGHTERS, которая добилась довольно серьёзного признания публики. Крист Новоселич создал проект SWEET 75, о котором мне ничего не известно. Кортни Лав по-прежнему сидит на наркотиках, которые погубили её мужа и родоначальника гранжа Курта Кобэйна.

P.P.S. Многие твёрдо убеждены в том, что смерть лидера NIRVANA - не суицид, а тщательно спланированное убийство.

# НЕСКОЛЬКО ШУТОЧНЫХ (хотя, может быть, и нет) ФАКТОВ, ГОВОРЯЩИХ О ТОМ, ЧТО ВЫ – БАРАБАНЩИК:)

(причём отвратительный)

1. Когда вы приходите в гости, вы стучите в дверь бласт-битом.
2. Вы вообще стучите по всему, что движется. Что не движется - двигаете и стучите.
3. Вы считаете дятла весьма одарённой птицей.
4. Вы презираете барабанщика ЗВЕРЕЙ за то, что он играет чуть лучше весьма одарённой птицы дятла.
5. Когда вам необходимо забить гвоздь, вы претворяете в жизнь свою мечту о нереальном drum-соло с минимумом инструментов, которое, впрочем, всегда заканчивается матом и отбитыми пальцами.
6. Вы ненавидите КИНО только за то, что на их альбомах играет драм-машина.
7. Вы громко смеётесь при одном упоминании о фирме "Amati".
8. Вы так же громко смеётесь над анекдотами про басистов.
9. Тот, кто не владеет карданом - позорник (правда, если вы им тоже не владеете, это утверждение превращается в "Кардан - это полная \*\*\*\*\*, и \*\*\*\*\* он мне, \*\*\*\*\*, не надо!!!"). Две бочки вы считаете непозволительной роскошью, и говорите, что на них играют только зажавшиеся буржуи.
10. Джоуи Джордисон рулит, хотя вы стучите раза в два лучше и могли бы многому научить этого мальчика.
11. Вы играете бласт-бит лучше драммера THE BERZERKER.
12. Вы записали около 20 собственных видеороликов для начинающих барабанщиков. Правда, теперь их показывают в передаче "Смехопанорама", но это тоже ничего.
13. Вы налево и направо сыплете общеизвестными музыкальными терминами типа tremolo, однако при просьбе пояснить их вы делаете надменное лицо и сообщаете, что "это должны знать все музыканты", хотя вы сами старательно записывали их (с грамматическими ошибками) на полях PLAYBOY со слов Адама Нуссбаума, чтобы потом казаться умным.
14. Вы убеждены, что драммер ГОМЕЛЬСКОГО АЦЕТИЛЕНА неимоверно крут, хотя и стучит абсолютно "мимо кассы"!
15. Вы пытаетесь переложить свои партии на нотную запись, чтобы все видели, какие классные технические фишки вы долбите, но не знаете, как записать игру свингом и бряцание по тарелкам (не в долгу) на протяжении всей песни.
16. Вы считаете, что бочкой в сильную долю играют только лохи! И только лохи учатся играть по нотам!
17. Вы выходите из леса с огорчённым лицом, потому что понимаете, что среднестатистический дятел и без ваших лекций о ритмике, которые вы ему читали на протяжении двух часов, стучит гораздо лучше вас.

insane\_clown

P.S. По-моему, довольно тупо. Так сказать, проба пера. Самое плохое, что не все смогут не понять. Если хотите чего-нибудь уточнить - пишите на [insaneclown@tut.by](mailto:insaneclown@tut.by)

